



**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي و البحث العلمي**

**جامعة زيان عاشور الجلفة**

قسم الفنون

**بتنسيق مع وحدة البحث**

**" القراءات السيميائية في أنساق العمل السينمائي"**

**ينظم الملتقى الدولي الإفتراضي:**حول

**الخطـــاب المرئـــــي في الوطن العربي**

**( واقع و آفاق )**

**يومي 15/16 جوان 2022**

**بتقنية التحاضر( عن بعد و حضوريا** )

**الديباجة:**

يمثل الخطاب المرئي كوسيلة اتصال مسموعة أو مقروءة . سلطة مهمة و مؤثرة في صياغة وعي المجتمعات . وتشكيل تصوراتها و انطباعاتها عن الأحداث و القضايا

و المجتمعات الأخرىو تبرز أهميته مع تنامي دور وسائل الاتصال و تطور تقنياتها التي مكنت من إيصال الخطاب إلى فئات الجمهور المختلفة بهدف التأثيرو السيطرة على آرائها .

فالخطاب و الصورة يكونان نسقا تفاعليا متشابكا مع الكثير من العلوم الإنسانية و التقنية حيث تحدد رؤية الفرد نحو العالم و طبيعة علاقاته الاجتماعية .

و في هذا السياق نريد توضيح الدور الذي يلعبه الخطاب المرئي في الوطن العربي بمختلف أشكاله (الإعلام و الاتصال – الفنون من سينما و مسرح و أعمال تشكيلية ).

**الإشكالية:**

تجلت أهمية بصمات الخطاب المرئي من خلال الأنشطة الاتصالية التي تتضمنها الرسائل التلفزيونية المقدمة للمشاهدين عبر قوالب و أشكال فنية متنوعة تتسم بالإثارة و التشويق لإرسال رسائل ذات أبعاد دلالية سيميائية .

و من خلال هذا نريد توضيح الدور الذي يلعبه الفن بمختلف أشكاله( الفن التشكيلي ، المسرح ، السينما ، الموسيقى، الفنون الشعبية ) داخل المجتمع و من خلال هذا المنطلق نطرح النقاط التالية :

1/دور الخطاب المرئي بالقنوات الفضائية في تشكيل صورة عن المجتمعات العربية لدى الجمهور.

2/كيفية تطبيق مناهج تحليل الخطاب في مجال علوم الإعلام و الاتصال.

3/ مكانة تحليل الخطاب المرئي في الوطن العربي.

4/علاقة الخطاب المرئي في زيادة الوعي الاجتماعي و الثقافي بين أفراد المجتمع.

* **أهداف الملتقى:**

1/البحث عن دور الخطاب المرئي في الوطن العربي في بناء المجتمعات العربية .

2/قراءة تحليلية لاتجاهات الخطاب المرئي في الثقافة العربية.

3/ الكشفعن إسهاماتالاتصال و الإعلام في التعبير الحقيقي عن المجتمع.

4/توظيف الخطاب المرئي في سرد مسيرة الحياة الاجتماعية و زيادة الوعي الاجتماعي.

**محاور الملتقى:**

1/ **المحور الأول**: الإعلام و الاتصال و المجتمع.

2/**المحور الثاني** :الخطاب المرئي العربي في ضوء المحطات التاريخية.

3/**المحور الثالث** :أثر الخطاب المرئي في الوطن العربي و الدولي .

4/**المحور الرابع** :انعكاسات الخطاب المرئي على الفرد و المجتمع.

5/ **المحور الخامس** :الفن و ضرورته للإنسان (ثقافة ووجهة نظره).

6/**المحور السادس:** مكانة الخطاب المرئي في إثراء الفنون الشعبية.

7/ **المحور السابع:** الخطاب المرئي و الإنتاجات الفنية.

**القواعد و الشروط الخاصة بالمشاركة:**

1. يجب أن تحمل الصفحة الأولى :الاسم الكامل للباحث (ة)، الوظيفة و الرتبة ، و الجامعة ، و رقم الهاتف و الإيميل، و المحور و عنوان الدراسة البحثية.

**2**. أن ينتمي موضوع المداخلة إلى أحد محاور الملتقى و أن تستوفى الشروط العلمية المتعارف عليها .

**3**. ألا يكون قد سبق المشاركة بها في أي ملتقى سابق أو تم نشرها في مجلة علمية.

**4**. تحرر الدراسة البحثية باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية ببرنامج Word،على ألآ تزيد صفحات البحث عن 20 صفحة ، و ألا تقل عن 15 صفحة بما في ذلك قائمة المصادر و المراجع.

**5**. تنشر أعمال الملتقى في كتاب جماعي يحمل أسماء مؤلفيه.

**انعقاد الملتقى يومي 15/16جوان 2022 عن طريق تطبيق ZOOM**