

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور الجلفة
كلية الآداب واللغات والفنون



تنظيم الملتقى الوطني الأول :

بين حنة البورصيني
وهييج البرويج و فن القول

يوم: 4/1/5 أكتوبر 2026



الديباجة

منذ أن وضع البوصيري قصيدته، نشأت حولها طبقات واسعة من التلقي: شرحًا، وإنشادًا، وتحقيقًا، وتقاليد في التلاوة والأداء. فكانت البردة فضاءً لتفاعل العلماء، والفقهاء، واللغويين، والمنشدين، والذاكرين، الذين رأوا فيها عمقًا معرفيًا ورمزًا روحياً يتجاوز حدود الزمان والمكان. ولم يقف تأثيرها عند القدامى بل شغلت كثيرًا من المحدثين ممن درسوها أو عارضوها أو استلهموا منها معانيهم وعباراتهم.

وانطلاقًا من هذا، ينعقد هذا الملتقى الوطني بعنوان: "بردة البوصيري: وهج الروح وفن القول" لاستكشاف أبعاد هذا النص الفريد، في هندسته الشعرية، وإشارات الصوفية، وإرثه الإنشادي، ومسارات شرحه وتحقيقه، فضلًا عن مقارباته النقدية الحديثة

الإشكالية

تنطلق إشكالية هذا الملتقى من التساؤل المركزي الآتي:

كيف استطاعت بردة الإمام البوصيري أن تؤسس لنص شعري جمع بين وهج التجربة الروحية ورقة البناء الفني، وأن تحافظ على فاعليتها الجمالية والروحية عبر القرون. ويتفرع عن هذا السؤال جملة من الإشكالات الجزئية، من أبرزها:

كيف أسهمت البردة في ترسيخ نموذج خاص للمديح النبوي؟

ما طبيعة التلقي الذي حظيت به القصيدة في مجالات الشرح والإنشاد والأداء؟

الأهداف

يسعى هذا الملتقى إلى تحقيق جملة من الأهداف العلمية والمعرفية، من أهمها: إبراز القيمة الأدبية والجمالية لبردة الإمام البوصيري في سياق الشعر العربي. الكشف عن الأبعاد الروحية والصوفية في القصيدة، وتحليل تجلياتها الفنية والرمزية. تتبّع مسارات التلقي: الشروح، والتحقيقات، والإنشاد، والأداء عبر العصور. فتح آفاق جديدة لقراءة البردة.

المعاور

- الممحور الأول: البردة في سياقها التاريخي والثقافي .
- الممحور الثاني: البعد الصوفي والروحي في البردة.
- الممحور الثالث: تلقي البردة في التراث العلمي والأدبي .
- الممحور الرابع: المعارضات الشعرية لقصيدة البردة .
- الممحور الخامس البردة في الثقافة الإسلامية والعالمية.
- الممحور السادس: لفظ ..الشروع والمعارضات لقصيدة البردة.



هيئة الإشراف على الملتقى

- الرئيس الشرفي: أ.د. عيلاص الحاج
- مدير جامعة الجلفة-
- المشرف العام : أ.د. عيسى اخصري
- عميد كلية الآداب واللغات والفنون-
- المنسق العام : أ.د. براهيم أحمد
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها-
- رئيس الملتقى : أ.د. عزلاوي محمد
- رئيسا اللجنة العلمية : د. شعثان الشيخ
- رئيسة اللجنة التنظيمية : د. تيوة خليل

اعضاء اللجنة العلمية

أ.د. هزشي عطية - أ.د. كرفاوي بن رومة - أ.د. موساوي فرحات - أ.د. فضة الميلور - أ.د. حشلافي لخضر - أ.د. بن هورة يوسف - د. مراح عبد الحفيظ - د. بيلقع محمد - أ.د. بوعمارة بوعيشة - أ.د. بن عطية كمال - د. فضة الميسوم - أ.د. لوصيف لخضر

اعضاء اللجنة التنفيذية

أ.د. رتيمي عمر - د. بلعدل الطيب - د. العقاب فتيحة - د. رنان سالم - د. نويجم مسعودة - د. بوشاقور محمد - د. رقاب جمال - د. طهلال عيسى - د. موفقي السعيد - أ.د. بوصبيعات أحمد - د. ابراهيم ابراهيم.

شروط المداخلة

- أن تكون المداخلة في أحد محاور الملتقى
- يرسل الباحث ملخصاً في حدود 500 كلمة يتضمن مقترحا للمشاركة بموضوع محدد واشكالية واضحة
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة ولا يقل عن 12 صفحة.
- أن يكون البحث أصيلاً غير منشور ولم يشارك به صاحبه في أي ملتقى أو ندوة داخل الوطن أو خارجه
- ينجز البحث بالخط العربي Sakkal Majalla حجم 16 في المتن و 12 في الهامش
- يعتمد البحث تهميشاً تسلسلياً في نهاية البحث

مواعيد الملتقى

- آخر أجل لإستقبال المداخلات كاملة: 25 جويلية 2026
- الرد على المداخلات المقبولة: 30 جويلية 2026
- موعد الملتقى: 15/14 أكتوبر 2026

المراسلات

moltakaburda26@gmail.com