



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة زيان عاشور - الجلفة



كلية الآداب و اللغات و الفنون

تنظم الملتقى الوطني الأول  
حضوريا و بتقنية التحاضر عن بعد

# هندسة الانتباه في السرد الأدبي و السينمائي



يوهـي: 03-04 نوفمبر 2026



# هيئة الإشراف على الملتقى الوطني

• الرئيس الشرفي : أ.د / عيلام الحاج  
- مدير جامعة الخلفة

• المشرف العام : أ.د / عيسى اخظري  
- عميد كلية الآداب واللغات والفنون

• المنسق العام : أ.د / ابراهيمي أحمد  
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها-

• رئيسة الملتقى الوطني : د / العقاب فتيحة

• رئيسا اللجنة العلمية:  
د / بوزكري الحفناوي  
د / زيتوني عبد الرزاق

• رئيسا اللجنة التنظيمية :  
د / سعيداني النحاس  
د / رقاب جمال

# الديباجة

شهد البحث المعاصر تحولًا لافتًا في دراسة السرد الأدبي والسينمائي، حيث لم يعد المعنى يُفهم بوصفه مضمونًا ثابتًا داخل النص أو الصورة، بل أصبح يُنظر إليه بوصفه نتيجة لعمليات إدراكية معقدة تتصل بكيفية توجيه انتباه المتلقي. ومن هذا المنطلق، يطرح هذا الملتقى مفهوم "هندسة الانتباه" باعتباره إطارًا تحليليًا يسعى إلى فهم الكيفيات التي يُبنى بها السرد عبر تنظيم ما يُرى وما يُخفى وما يُؤجّل، سواء في اللغة الأدبية أو في الصورة السينمائية. ويهدف إلى إعادة التفكير في علاقة السرد بالمعنى من زاوية إدراكية جديدة تجعل من الانتباه عنصرًا بنيويًا في إنتاج الدلالة.

# الإشكالية

تتمحور إشكالية هذا الملتقى حول كيفية إعادة تشكيل المعنى في السرد الأدبي والسينمائي من خلال آليات دقيقة لتوجيه الانتباه، بحيث لا يكون المعنى معطى مسبقًا داخل النص أو الصورة، بل نتيجة "هندسة إدراكية" تتحكم في ما يُرى وما يُهمل وما يُؤجّل داخل التجربة السردية؟

# الأهداف

- الكشف عن آليات توجيه الانتباه في بناء السرد الأدبي والسينمائي.
- إعادة التفكير في مفهوم المعنى بوصفه نتاجًا إدراكيًا لا بنية ثابتة.
- تحليل تقنيات الإظهار والإخفاء والتأجيل في إنتاج الدلالة.
- ربط اللغة والصورة السينمائية بوصفهما نظامين لإدارة الانتباه.
- استكشاف العلاقة بين العمليات الإدراكية وتلقي الخطاب السردية.
- إبراز دور المتلقي في بناء المعنى وإعادة تشكيله.
- استشراف آفاق جديدة لتحليل النصوص الأدبية والأفلام من منظور هندسة الانتباه.

# محاوَر الملتقى

المحور الأول: الانتباه وبنية السرد

- كيفية بناء السرد عبر توزيع الانتباه داخل الزمن الحكائي.
- مركزية وهامشية الحدث في تشكيل المعنى.

المحور الثاني: تقنيات توجيه الانتباه في السرد الأدبي

- التقديم والتأخير والحذف والتكرار.
- البلاغة بوصفها إدارة إدراكية لا زخرفاً لغوياً.

المحور الثالث: الانتباه في السرد السينمائي

- دور الكاميرا في توجيه النظر.
- المونتاج والإضاءة والصوت كآليات للانتباه.

المحور الرابع: الانتباه وإنتاج المعنى

- كيف يتحول الانتباه إلى دلالة.
- المعنى بوصفه نتيجة اختيار إدراكي لا حقيقة ثابتة.

المحور الخامس: السرديات المعرفية وهندسة الانتباه

- المقاربات الإدراكية في تحليل السرد.
- مساهمة العلوم المعرفية في فهم بناء المعنى.

المحور السادس: المتلقي واستراتيجيات الانتباه

- ديناميكية التلقي وإعادة بناء الدلالة.
- التفاعل بين توقعات المتلقي ومسارات السرد.

المحور السابع: هندسة الانتباه في الوسائط الرقمية والتفاعلية

- السرد الرقمي والألعاب السردية.

- المنصات الرقمية وإعادة تشكيل الانتباه.

المحور الثامن: دراسات تطبيقية في الأدب والسينما

- قراءات تطبيقية للنصوص الروائية والقصصية.

- تحليلات تطبيقية للأفلام والمسلسلات والوثائقيات.

- مقارنات بين السرد الأدبي والسرد البصري من منظور

هندسة الانتباه.

## أعضاء اللجنة العلمية من جامعة الحلاوة

أ.د/ عزلاوي محمد	أ.د/ فضة ميلود	أ.د/ عبدو نادية	أ.د/ مونة بن الشيخ
أ.د./الطيب بلعدل	أ.د/ علوي نورالدين	أ.د/ سعود مريم	أ.د/هورة نسيمة
أ.د/كرفاوي بن دومة	أ.د/ هزرشي عطية	أ.د/ طيبي فتيحة	أ.د/ طويل زهرة
أ.د/ بن عطية كمال	أ.د/نايل سفيان	أ.د/ناوي كريمة	أ.د/فشار فاطمة الزهراء
أ.د/ عبد الوهاب مسعود	أ.د./إبراهيمي الحاج	أ.د/واكي راضية	أ.د/بوعافية حياة
أ.د/العيد أحمد	أ.د/نور الدين قفي	أ.د/ ليلي غضبان	د/عز الدين زهرة
أ.د./قنشوبة أحمد	أ.د/لوصيف لخضر	د/لباشرية خديجة	د/بوكرش كريمة
أ.د/ بوصبيعات أحمد	أ.د/ قراش محمد	د/نويجم مسعودة	د/بن شريط نصيرة
أ.د/ لطرشي الطيب	أ.د/ براهيمي براهيم	د/أم هاني بوزكري	د/النوري خيرة
أ.د/ موساوي فرحات	د/قسمية النوري	د/شاوي أسماء	د/رقاقبة عيشة
أ.د/حشلافي لخضر	د/حميدة الميلود	د/زوراغي جميلة	د/ النوري وفاء
أ.د/بن مسعود العربي	د/ بوخشبة هشام	د/سليلح فاطمة الزهراء	د/بن بوزيد نوال
أ.د/جاب الله بايزيد	د/ بن حسين داودي	د/ سعود فطيمة	د/بن دراح باية
أ.د/ فيطس عبد القادر	د/بلقاق لخضر	د/ معمر الصادق	د/بن دراح أحلام
أ.د/ رتيمي عمر	د/شنة سليم	د/شعثان الشيخ	د/براهيمي فاطنة
أ.د/ بولنوار سعد	د/الزين عبد القادر	د/قاسم عبد الرحمن	د/هالة ربيعي
د/ فضة عبد الحميد	د/رنان سالم	د/ طهلال عيسى	د/بن ملوكة نبيل

## أعضاء اللجنة العلمية من جامعات الوطن

أ.د/عثماني بولرباح - جامعة الأغواط	د/محمد الأمين بركات - المدرسة العليا للأساتذة -مستغانم-	أ.د/ شفيري فتيحة - جامعة بومرداس	أ.د/توفوتي شهرزاد - جامعة بومرداس
أ.د/ علي كرباع - جامعة الوادي	د/بوشيبة بوبكر - جامعة بشار	أ.د/ بن عياد خليدة - جامعة بومرداس	د/سامية غشير - جامعة شلف
أ.د/بدرنية مباركة - جامعة الأغواط	د.غزلان الهاشمي - جامعة سوق أهراس	د/سارة قطاف - جامعة بجاية	د/خديجة مرات - جامعة سطيف 2
أ.د/براهمي فطيمة -جامعة سيدي بلعباس	د/ملاح كيسة - جامعة بومرداس	د/صيد أحمد - جامعة بومرداس	د/بن ستالة عبد القادر - جامعة بومرداس

## أعضاء اللجنة التنظيمية

د/فصيح فطيمة	د/ بن شريط ماجدة	د/ كحيليش الطيب	د/بن لحرش مريم
د/رقيق خديجة	د/فرحي فطيمة	د/ محمد عبد العليم بوشقور	د/ حبيطة أم هاني
د/ نارة محمد الأمين	د/بكاوي نور الهدى	د/ضيف الله فريدة	د/ قزيم نورة

# شروط المداخلة

- أن تكون المداخلة مندرجة في أحد محاور الملتقى
- يرسل الباحث ملخصاً مع المداخلة في حدود 500 كلمة بأشكالية واضحة
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة ولا يقل عن 12 صفحة .
- أن يكون البحث أصيلاً غير منشور و لم يشارك به صاحبه في أي ملتقى أو ندوة داخل الوطن أو خارجه
- ينجز البحث بالخط العربي Sakhal Majalla حجمه 16 في المتن و 12 في الهامش
- يعهد البحث تهميشاً تسلسلياً في نهاية البحث.
- يرسل الباحث رقم هاتفه و يحدد رتبته و اسمه الجامعة التي ينتهي إليها ومحور المداخلة

## مواعيد الملتقى

- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة : 15 أون 2026
- الرد و إرسال الدعوات للمقبولين : 20 أون 2026
- موعد انعقاد الملتقى : 03-04 نوفمبر 2026
- المراسلات : تكون عبر الإيميل التالي:

• [bahthacademi25@gmail.com](mailto:bahthacademi25@gmail.com)