

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور - الجلفة



كلية الآداب واللغات والفنون



بالتنسيق مع مخبر قضايا الأدب والثقافة
الشعبية والترجمة
ومخبر الخطاب والتأويلات الثقافية

تنظم حضوريا وعبر تقنية التحاضر عن بعد

الملتقى الوطني الأول:

النقد الثقافي والتفكير الجمالي في الأدب
المغاربي المعاصر: مقاربة في تمثيلات الخطاب
الاجتماعي بين الرواية والمسرح



يومي: 6-7 أفريل

■ ديباجة الملتقى

يعد الأدب المغاربي المعاصر بمختلف تجلياته السردية والمسرحية مختبرا غنيا لتقاطع الخطابات الثقافية والجمالية، ومجالا خصبا لمساءلة الوعي الاجتماعي والرمزي في ضوء التحولات التي شهدتها المجتمعات المغاربية خلال العقود الأخيرة. ففي ظل انفتاح النقد الأدبي على المناهج الثقافية والقراءات التفكيكية، لم يعد النص الأدبي مجرد بناء لغوي أو جمالي، بل غدا فضاء للتفاعل بين أنساق الفكر والسلطة والمعنى، وبين الجماليات والتمثيلات الاجتماعية والثقافية. إن العلاقة بين النقد الثقافي والتفكيك الجمالي تتيح مقارنة جديدة للنصوص الأدبية، تتجاوز الحدود التقليدية بين التحليل الجمالي والتأويل الإيديولوجي، وتكشف عن الطابع المعقد للخطاب الأدبي بوصفه ممارسة فكرية وجمالية في آن واحد. ومن هذا المنطلق، يسعى هذا الملتقى العلمي إلى الكشف عن أوجه التفاعل بين النقد الثقافي والتفكيك الجمالي في تحليل الأدب المغاربي، واستكشاف كيفية تمثيل الرواية والمسرح للخطاب الاجتماعي، بوصفهما فضاءين نقديين يعبران عن تحولات الوعي الجمعي، وأسئلة الهوية، والسلطة، والمعنى. كما يهدف الملتقى إلى إبراز دور الأدب في مساءلة البنى الرمزية والثقافية التي تحكم الفعل الاجتماعي، وتحليل تحولات الجماليات الأدبية في ضوء المناهج النقدية المعاصرة، بما في ذلك النقد الثقافي، والتفكيك، والسيمياءات، وتحليل الخطاب. إن هذه المقاربة المتعددة الأبعاد تمكن من بلورة رؤى نقدية حديثة تربط بين العمق الجمالي والتحليل الثقافي، وتسعى إلى قراءة النصوص الروائية والمسرحية المغاربية من منظور يواكب التحول في الفكر الأدبي والنقدي العربي المعاصر.

■ إشكالية الملتقى

يشهد النقد الأدبي المغاربي المعاصر تحولات عميقة مع انفتاحه على المناهج الثقافية والتفكيكية التي أعادت النظر في علاقة الأدب بالمجتمع والجمال بالمعنى. فقد تجاوزت القراءة النقدية حدود التحليل البنيوي والجمالي التقليدي إلى مساءلة النص بوصفه ممارسة ثقافية تكشف عن البنى الرمزية المضمرة في الخطاب الاجتماعي والسياسي. وفي هذا السياق، يبرز تلاقي النقد الثقافي والتفكيك الجمالي بوصفه أفقا جديدا لفهم النصوص الروائية المسرحية المغاربية، باعتبارها فضاءات تنتج المعنى وتعيد تشكيله ضمن شبكة من القيم والسلطات والمعاني المتنازعة.

ومن هنا تطرح الإشكالية المركزية لهذا الملتقى السؤال الآتي: -كيف يمكن لمقاربة تجمع بين النقد الثقافي والتفكيك الجمالي أن تكشف عن تمثيلات الخطاب الاجتماعي في الأدب المغاربي المعاصر، خصوصًا في الرواية والمسرح؟ وإلى أي مدى يسهم هذا التفاعل بين البعد الجمالي والبعد الثقافي في إعادة تعريف وظيفة الأدب ودوره في مساءلة الهوية والسلطة والمعنى داخل الفضاء المغاربي الحديث؟

مجاور الملتقى

النقد الثقافي: المفاهيم، النشأة، والامتدادات
في النقد العربي المعاصر

المحور
الأول

التفكيك الجمالي: من الجماليات الكلاسيكية إلى
جمالية الاختلاف.

المحور
الثاني

الرواية والمسرح كفضاءين لتمثيل الخطاب
الاجتماعي: قراءات ثقافية وجمالية

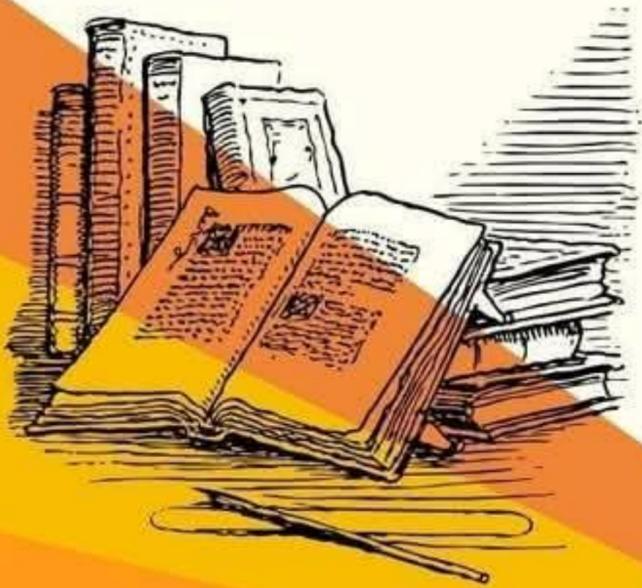
المحور
الثالث

المناهج النقدية الجديدة وتحليل النص الأدبي:
نحو مقارنة عابرة للأجناس الأدبية

المحور
الرابع

التطبيقات النقدية: قراءات في نصوص روائية
ومسرحية مغاربية معاصرة

المحور
الخامس



هيئة الإشراف على الملتقى

- الرئيس الشرفي:
أ.د. عيلا م الحاج - مدير جامعة الجلفة
المشرف العام للملتقى الوطني:
أ.د. عيسى أخضري -
عميد كلية الآداب واللغات والفنون
المنسق العام:
أ.د. براهيم أحمد
رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
رئيسة الملتقى الوطني:
د. زهرة عز الدين
رئيسة اللجنة العلمية:
د. فتيحة العقاب
رئيسة اللجنة التنظيمية:
-د. جمال رقاب
-د. عبد الرزاق زيتوني

أعضاء اللجنة العلمية من جامعات الوطن

أ.د/ يوسف وغليسي	جامعة قسنطينة 1 - الإخوة منتوري	أ.د/ خالدية جاب الله	جامعة قسنطينة 1 - الإخوة منتوري
أ.د/ علي كرباع	جامعة الوادي	أ.د/ زينب لوت	المدرسة العليا للأساتذة -مستغانم-
أ.د/ بولرباح عثمانى	جامعة الأغواط	أ.د/ نوال بومعزة	جامعة الوادي
د/شاذلي عبد القادر	جامعة آفلو	أ.د/زهور شتوح	جامعة باتنة 1
د/بوشيبة بوبكر	جامعة بشار	أ.د/براهمي فطيمة	جامعة سيدي بلعباس
د/عبد القادر الشاوي	جامعة الأغواط	د/لطروش أمينة	المدرسة العليا للأساتذة -مستغانم-
د/محمود العرابي	المدرسة العليا للأساتذة --مستغانم	د/نصيرة لكحل	جامعة شلف
د/محمد الأمين بركات	المدرسة العليا للأساتذة -مستغانم-	د/خديجة مرات	جامعة سطيف 2
أ.د/ بن عياد خليفة	جامعة بومرداس	د/ملاح كيسة	جامعة بومرداس
أ.د/ شفيري فتيحة	جامعة بومرداس	د/ سامية غشير	جامعة شلف
د.غزلان الهاشمي	جامعة سوق أهراس	د/توفوتي شهرزاد	جامعة بومرداس
د/سارة قطاف	جامعة بجاية	د/نجوى مغاوي	جامعة بومرداس

أعضاء اللجنة التنظيمية

د/مبروكي كريم	د/ميامون يوسف	د/فرحي فطيمة	د/سعدي محمد	د/بن بوزيد أحمد
د/إلياس الصادق	د/نعجة عيشة	د/رقيق خديجة	د/فصيح فطيمة	د/تيوة خليل
د/قزيم نورة	د/ضيف الله فريدة	د/بوهلال زينب	د/حبيطة أم هاني	د/بن يحي السعدبة
د/عباس شهرزاد	د/بشير الحاج	د/ بن شريط ماجدة	د/بن بلقاسم سارة	د/نعامة فوزبة

أعضاء اللجنة العلمية من جامعة الجلفة

أ.د/ أخصري عيسى	أ.د/ فضة ميلود	أ.د/ لطرش بولرباح	د/قاسم عبد الرحمان	أ.د/ عبدو نادية
أ.د/ عزلاوي محمد	أ.د/ عايدي الطاهر	أ.د/ بوصبيعات أحمد	د/بلقاق لخضر	أ.د/ ناوي كريمة
أ.د./الطيب بلعدل	أ.د/ بن هورة يوسف	أ.د/بن مسعود العربي	د/ طهلال عيسى	أ.د/ سعود مريم
أ.د/كرفاوي بن دومة	أ.د./براهيمي الحاج	أ.د/ فيطس عبد القادر	د/حميدة الميلود	أ.د/ سعود فطيمة
أ.د/ بن عطية كمال	أ.د./قنشوبة أحمد	أ.د/ رتيمي عمر	د/ معمري الصادق	أ.د/ طويل زهرة
أ.د/ براهيمي أحمد	أ.د/إبراهيمي إبراهيم	أ.د/جاب الله بايزيد	د/نور الدين قفي	أ.د/ مونة بن الشيخ
أ.د/مراح عبد الحفيظ	أ.د/ قراش محمد	أ.د/حشلافي لخضر	د/سعيداني النعاس	أ.د/ حياة بوعافية
أ.د/ بن الأبقع محمد	أ.د/ هزرشي عطية	أ.د/موساوي فرحات	د/ نارة محمد الأمين	أ.د/ ليلي غضبان
أ.د/عبد المالك بلخيري	أ.د/ فضة الميسوم	أ.د/لخضر لوصيف	د/يعقوب محمد	أ.د/ طيبي فتيحة
أ.د/ حبشي التجاني	أ.د/ عبيدلي أحمد	أ.د/ علوي نورالدين	د/بورنان سالم	أ.د/فشار فاطمة الزهراء
أ.د/العيد أحمد	أ.د/خويلد محمد الأمين	أ.د/ بولنوار سعد	د/شنة سليم	أ.د/هورة نسيمة
أ.د/ بوعمارة بوعيشة	أ.د/ لطرشي الطيب	د/قسمية النوري	د/تربش عزالدين	د/واكي راضية
أ.د/ عبد الوهاب مسعود	أ.د/ عطية طيباوي	د/ الحسين بن داوود	د/حميدة أحمد	د/بوكرش كريمة
د/حفناوي بوزكري	د/نايل سفيان	د/بن ملوكة نبيل	د/قزيم أحمد	د/بن شريط نصيرة
د/شعثان الشيخ	د/الزين عبد القادر	د/محمد الأمين قطاف	د/بن دراح باية	د/لباشرية خديجة
د/محمد هشام	د/عطية السالت	د/كحيلش الطيب	د/براهيمي فاطنة	د/النوري خيرة
د/ فضة عبد الحميد	د/ محمد عبد العليم بوشقور	د/بن سعدة يوسف	د/مريم بن الأحرش	د/ النوري وفاء
د/القن خديجة	د/بن دراح أحلام	د/هالة ربيعي	د/أم هاني بوزكري	د/بن بوزيد نوال
د/سليح فاطمة الزهراء	د/نوبجم مسعودة	د/بديرينة فاطمة	د/رقاقبة عيشة	د/شاوي أسماء

شروط المشاركة

- أن تكون المداخلة متوافقة مع أحد محاور الملتقى.
- يرسل الباحث ملخصا في حدود 500 كلمة يتضمن مقترحا ممنهجا للمشاركة بموضوع محدد وإشكالية واضحة.
- ألا يتجاوز البحث 20 صفحة ولا يقل عن 12 صفحة.
- أن يكون البحث أصيلا غير منشور ولم يشارك به صاحبه في أي ملتقى أو ندوة داخل الوطن أو خارجه.
- أن يتضمن البحث ملخصا بلغة البحث مرفقا بملخص آخر باللغة الإنجليزية لا يتجاوز 150 كلمة.
- كتابة النص باللغة العربية بخط Sakkal Majalla حجم 16 في المتن و 12 في الهامش.
- يعتمد البحث تهميشا تسلسليا في نهاية البحث.
- تقبل المداخلات باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية.

مواعيد مهمة

- آخر أجل لاستقبال الملخصات:
22 فيفري 2026
- إشعار لأصحاب الملخصات المقبولة:
28 فيفري 2026
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة :
30 مارس 2026
- الرد وإرسال دعوات المشاركة:
02 أفريل 2026
- موعد انعقاد الملتقى :
6-7 أفريل 2026



تكون المراسلات أو أي استفسار عبر الإيميل التالي:

moltaqua.alnakd@gmail.com